

الأنوار

الأسبوعي

■ بيروت الأحد ٨ آذار
■ ١٩٧٠ - العدد ٢٢٥٩



سندوة مع المنظمات الفلسطينية
حول اقتراح
دولة فلسطين الديمقراطية



هي والأرض

مكتبة الأهل

دائماً فلي خدمتكم



طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية
Associée d'AIR FRANCE

الدولة الفلسطينية

سنوات آخر زمان

اسرو ما يدور حاليا في هذا الإطار الضيق جدا ، هو ان القنب الحضاري المتطور ما زال يسيو في ارضنا بفعل جهود سنوات آخر زمان المسترجلات التي لا تدرن انفسهن (يا عيني على تلك النفس) ، الخدمة القائمة لكي يستعيد المصري من عبقريته

ولكن الذي يعيش احلامه سنة السبعين ... المهزومة اكثر من الملام لا فيها ، حتى الان ، من شؤون وشجون غريبة عجيب ، هذا الانسان الذي ينع عليه اسباب الوضع بقلته من هنا وتلكه من هناك ، بات ... لولا السنوات المظلمة منيا من قاموس الابتكار الجديد

حقا ، حقا ... او حكا حكا ... لا فرق ، - بل سنة الوصف - ، وسنائه والالام وجوع فاضليهم ومن تشد على خنقه سم ، انه الالام - اي السنوات - ، لكن ليس في مقفودا فيه ... فيه ... فيه

أين ... ماذا سلك : ماذا استعمل بعد ؟ سنوات آخر زمان ... او اول زمان - لا يوم - : ماذا اردن ؟ ماذا لا تزل عن جحشك ، كما يقال - ، وتترك مصر ، بعض علك ، وتلكه به ، تحركه من « مواجك »

لقد أصبحت موضة القلعة الفلسطينية ، والحرر السطحي ، شيئا لوكثيرا مبيلا ، يتكلم يوما بعد يوم بل مصلات الارواح المشوية

فالقائمة غير « اللب» المتحرر « ، والحرية فيس القصور ، و ... غير ... و (الشيطان يلهم)

يا سنوات : رجعة ... بالستات الحقيقية ، اتركهم هموم المستقبل التي تشعل الحافن ولا تخلف على التاريخ ... ولا على الجغرافيا قاهيا

(يا سارة في فترة بولك ... سيري لمن الله تراك)

نريد : ان القائمة في « الغد المحرر » ، والعربية في القصور ...

ان ، لكن ، ليت ، لعل : فلما ، لعل يتنق بعد من لا يزال مهدد قسلي جلاء

فيمر كيف يتصرن ... يا سلك : الملح

ملحق الانوار الاسبوعي مجلة اسبوعية بنامته رئيس التحرير : روبرت غانم مدير التحرير : عتي بديون

مدير التحرير : روبرت غانم مدير التحرير : عتي بديون

حول اقتراح

ممثلو خمس منظمات فندائية في ندوة شاملة : مقترحات وحلول

● الصمت الذي لف القضية الفلسطينية طوال عشرين سنة تحول في الآونة الأخيرة إلى مقاومة مسلحة على طريق حرب التحرير الشعبية ، وعلى الصعيد الفكري طرحت لأول مرة عدة شعارات حول قيام دولة فلسطين الديمقراطية التي تصورها « دولة ديمقراطية شعبية من العرب واليهود » ، بقولها العماد من كلا الطرفين في ظل سياسة أممية بروقراطية ، يرتبط بمصر الفلسطينيين فيها بنضال الشعب العربي وبحركة الثورة العربية والعالية ولا يتم ذلك إلا برفض الحسول القويبة العربية والإسرائيلية ويرفض قرار مجلس الأمن « اجها بتصورها البعض الفلسطيني الآخر دولة ديمقراطية يتعايش فيها العرب واليهود في ظل نظام علماني » على غرار الدولة اللبنانية .

في نفس الوقت ثمة من يرفض هذا الشعار وثمة من يؤيده من فصائل حركية المقاومة ، ومن الاطراف الاممية في اسرائيل وفي البلاد العربية ، وفي العالم اجمع . لذلك اردت اخراج الصورة من واقعها السليبي الى وضوحها الايجابي بجمع اطراف الحركة الفلسطينية الذين يمثلون طيف الثورة الفلسطينية باسم المبادرات التي يتبنون اليها ، لتكون الصورة اكثر وضوحا بالنسبة للذين لم يشاهدوا جوانبها في ندوة حرة ومفتوحة . وقد استقطبت الندوة الاساتذة شقيق الحوت وعبد الحليم الشحيد والديمقراطية الفلسطينية والاساتذة فريد الخطيب ومبشلتح : وخيتل عن الجبهة الشعبية الديمقراطية ومظلة الصامعة . وجبهة التحرير العربية . وباشتطاب هؤلاء تكون الندوة قد جمعت طلائع الفلسطينيين قادة وثوارا لما نقشته شعار دولة فلسطين الديمقراطية .



● جيت من الندوة يبدو فيها الاساتذة شقيق الحوت وعبد الحليم الشحيد والديمقراطية الفلسطينية والاساتذة فريد الخطيب ومبشلتح : وخيتل عن الجبهة الشعبية الديمقراطية ومظلة الصامعة . وجبهة التحرير العربية . وباشتطاب هؤلاء تكون الندوة قد جمعت طلائع الفلسطينيين قادة وثوارا لما نقشته شعار دولة فلسطين الديمقراطية .

فلسطين الديمقراطية بالتصميم الذي اعطياه ايها من ميخائيل بشكل كامل بل استندوا من تصور استراتيجي معين ، ومن طيبة تطور الثورة في هذه المنطقة من العالم ، واقتصد الثورة الفلسطينية والثورة العربية ، كجزء ايضا من كل الحركات الوطنية والثورية العالية .

وفي تقديرنا ان القوى التي « تصطرع » في منطقة الشرق الاوسط وفي الضفة الغربية ، يمكن تقسيمها الى معسكرين : ومعسكر يحوي قوى الثورة العاصدة تشكل واجهته الرئيسية والسالفة حاليا اسرائيل ومن ورثها القوى الصهيونية ككل بقيادة الولايات المتحدة ، وكل القوى العربية الرابطة بالارهابية والحركة العالية . وفي الجانب الاخر نقف حركة التحرير الوطني العربية والفلسطينية . ومن خلال الصراع ما بين حاتين القوتين سيظهر مصير الشرق الاوسط في المستقبل ، ومن خلال اكتشافنا لقوانين هذا الصراع ، نستطيع ان نحدد ما هو الشعار الاستراتيجي الذي ينبغي ان يوضع باعتباره هدفا لتفاننا .

تحديد شعار الدولة الديمقراطية

● قلت لبل الجبهة الديمقراطية : ان تاريخه هو تحديد الخطوط الرئيسية للحركة الديمقراطية في روبايا للدولة الديمقراطية وليس شرح الظروف البيئية والاجتماعية لبروت طرح قيام الدولة الفلسطينية الديمقراطية .

● الجواب الاول : ان الكفاح ضد الصهيونية ، اصبح مهمة ملحة مطروحة على جدول اعمال حركة التحرير العربية بشكل ملح وراهن ، نتيجة العدوان الذي قامت به اسرائيل في الخامس من حزيران ١٩٦٧ ، وانجرار القضية العربية بكاملها الى الصراع ، وبالتالي اصبح الكفاح ضد

التي يمكن الوصول الى اي حل ديمقراطي للمسألة الفلسطينية والقضية الثورة العربية ككل .

ولا يمكن التمايل مع هذا الكيان - ليس المطلق من هدف قومي ، او من رغبة قومية عند العرب - وانما لان وجود هذا الكيان سيحكم تطور هذه المنطقة بالارهابية ، كما انه فيمكن ان يكون

التي يمكن الوصول الى اي حل ديمقراطي للمسألة الفلسطينية والقضية الثورة العربية ككل .

ولا يمكن التمايل مع هذا الكيان - ليس المطلق من هدف قومي ، او من رغبة قومية عند العرب - وانما لان وجود هذا الكيان سيحكم تطور هذه المنطقة بالارهابية ، كما انه فيمكن ان يكون

التي يمكن الوصول الى اي حل ديمقراطي للمسألة الفلسطينية والقضية الثورة العربية ككل .

ولا يمكن التمايل مع هذا الكيان - ليس المطلق من هدف قومي ، او من رغبة قومية عند العرب - وانما لان وجود هذا الكيان سيحكم تطور هذه المنطقة بالارهابية ، كما انه فيمكن ان يكون

التي يمكن الوصول الى اي حل ديمقراطي للمسألة الفلسطينية والقضية الثورة العربية ككل .

ولا يمكن التمايل مع هذا الكيان - ليس المطلق من هدف قومي ، او من رغبة قومية عند العرب - وانما لان وجود هذا الكيان سيحكم تطور هذه المنطقة بالارهابية ، كما انه فيمكن ان يكون

دولة فلسطين

ممثلو خمس منظمات فندائية في ندوة شاملة : مقترحات وحلول

● « نحن لم نخترع شعار دولة فلسطين الديمقراطية بالمضمون الذي اعطياه من مخيلنا بشكل كامل ، بل استندنا من تصور استراتيجي معين ، ومن طبيعة تطور الثورة في هذه المنطقة من العالم ، واقتصد الثورة العربية كجزء ايضا من كل الحركات الوطنية والثورية العالية » .

● الجبهة الشعبية الديمقراطية

● قلت : ارجو من الاخ فريد الخطيب باختياره مبررا من وجهة نظر فتح ان يشرح لنا تصور فتح للدولة الديمقراطية ، الذي سبق وجهر منه ابر اياد في احدى المؤتمرات

● فريد الخطيب : لا اعتقد ان وجهة نظري مبررة من وجهة نظر فتح ، وانما اننا صديق لفتح ووجهة نظري هي اقرب ما تكون الى وجهة نظر فتح .

● قلت : ارجو من الاخ فريد الخطيب باختياره مبررا من وجهة نظر فتح ان يشرح لنا تصور فتح للدولة الديمقراطية ، الذي سبق وجهر منه ابر اياد في احدى المؤتمرات

● فريد الخطيب : لا اعتقد ان وجهة نظري مبررة من وجهة نظر فتح ، وانما اننا صديق لفتح ووجهة نظري هي اقرب ما تكون الى وجهة نظر فتح .

● قلت : ارجو من الاخ فريد الخطيب باختياره مبررا من وجهة نظر فتح ان يشرح لنا تصور فتح للدولة الديمقراطية ، الذي سبق وجهر منه ابر اياد في احدى المؤتمرات

● فريد الخطيب : لا اعتقد ان وجهة نظري مبررة من وجهة نظر فتح ، وانما اننا صديق لفتح ووجهة نظري هي اقرب ما تكون الى وجهة نظر فتح .

● قلت : ارجو من الاخ فريد الخطيب باختياره مبررا من وجهة نظر فتح ان يشرح لنا تصور فتح للدولة الديمقراطية ، الذي سبق وجهر منه ابر اياد في احدى المؤتمرات

● فريد الخطيب : لا اعتقد ان وجهة نظري مبررة من وجهة نظر فتح ، وانما اننا صديق لفتح ووجهة نظري هي اقرب ما تكون الى وجهة نظر فتح .

● قلت : ارجو من الاخ فريد الخطيب باختياره مبررا من وجهة نظر فتح ان يشرح لنا تصور فتح للدولة الديمقراطية ، الذي سبق وجهر منه ابر اياد في احدى المؤتمرات

● فريد الخطيب : لا اعتقد ان وجهة نظري مبررة من وجهة نظر فتح ، وانما اننا صديق لفتح ووجهة نظري هي اقرب ما تكون الى وجهة نظر فتح .

● قلت : ارجو من الاخ فريد الخطيب باختياره مبررا من وجهة نظر فتح ان يشرح لنا تصور فتح للدولة الديمقراطية ، الذي سبق وجهر منه ابر اياد في احدى المؤتمرات

● فريد الخطيب : لا اعتقد ان وجهة نظري مبررة من وجهة نظر فتح ، وانما اننا صديق لفتح ووجهة نظري هي اقرب ما تكون الى وجهة نظر فتح .

● قلت : ارجو من الاخ فريد الخطيب باختياره مبررا من وجهة نظر فتح ان يشرح لنا تصور فتح للدولة الديمقراطية ، الذي سبق وجهر منه ابر اياد في احدى المؤتمرات

● فريد الخطيب : لا اعتقد ان وجهة نظري مبررة من وجهة نظر فتح ، وانما اننا صديق لفتح ووجهة نظري هي اقرب ما تكون الى وجهة نظر فتح .

● قلت : ارجو من الاخ فريد الخطيب باختياره مبررا من وجهة نظر فتح ان يشرح لنا تصور فتح للدولة الديمقراطية ، الذي سبق وجهر منه ابر اياد في احدى المؤتمرات

● فريد الخطيب : لا اعتقد ان وجهة نظري مبررة من وجهة نظر فتح ، وانما اننا صديق لفتح ووجهة نظري هي اقرب ما تكون الى وجهة نظر فتح .

● قلت : ارجو من الاخ فريد الخطيب باختياره مبررا من وجهة نظر فتح ان يشرح لنا تصور فتح للدولة الديمقراطية ، الذي سبق وجهر منه ابر اياد في احدى المؤتمرات

● فريد الخطيب : لا اعتقد ان وجهة نظري مبررة من وجهة نظر فتح ، وانما اننا صديق لفتح ووجهة نظري هي اقرب ما تكون الى وجهة نظر فتح .

التعايش مع الكيان

ولا يمكن التمايل مع هذا الكيان - ليس المطلق من هدف قومي ، او من رغبة قومية عند العرب - وانما لان وجود هذا الكيان سيحكم تطور هذه المنطقة بالارهابية ، كما انه فيمكن ان يكون

التي يمكن الوصول الى اي حل ديمقراطي للمسألة الفلسطينية والقضية الثورة العربية ككل .

ولا يمكن التمايل مع هذا الكيان - ليس المطلق من هدف قومي ، او من رغبة قومية عند العرب - وانما لان وجود هذا الكيان سيحكم تطور هذه المنطقة بالارهابية ، كما انه فيمكن ان يكون

التي يمكن الوصول الى اي حل ديمقراطي للمسألة الفلسطينية والقضية الثورة العربية ككل .

ولا يمكن التمايل مع هذا الكيان - ليس المطلق من هدف قومي ، او من رغبة قومية عند العرب - وانما لان وجود هذا الكيان سيحكم تطور هذه المنطقة بالارهابية ، كما انه فيمكن ان يكون

التي يمكن الوصول الى اي حل ديمقراطي للمسألة الفلسطينية والقضية الثورة العربية ككل .

ولا يمكن التمايل مع هذا الكيان - ليس المطلق من هدف قومي ، او من رغبة قومية عند العرب - وانما لان وجود هذا الكيان سيحكم تطور هذه المنطقة بالارهابية ، كما انه فيمكن ان يكون

التي يمكن الوصول الى اي حل ديمقراطي للمسألة الفلسطينية والقضية الثورة العربية ككل .

● قلت : ارجو من الاخ فريد الخطيب باختياره مبررا من وجهة نظر فتح ان يشرح لنا تصور فتح للدولة الديمقراطية ، الذي سبق وجهر منه ابر اياد في احدى المؤتمرات

● فريد الخطيب : لا اعتقد ان وجهة نظري مبررة من وجهة نظر فتح ، وانما اننا صديق لفتح ووجهة نظري هي اقرب ما تكون الى وجهة نظر فتح .

● قلت : ارجو من الاخ فريد الخطيب باختياره مبررا من وجهة نظر فتح ان يشرح لنا تصور فتح للدولة الديمقراطية ، الذي سبق وجهر منه ابر اياد في احدى المؤتمرات

● فريد الخطيب : لا اعتقد ان وجهة نظري مبررة من وجهة نظر فتح ، وانما اننا صديق لفتح ووجهة نظري هي اقرب ما تكون الى وجهة نظر فتح .

● قلت : ارجو من الاخ فريد الخطيب باختياره مبررا من وجهة نظر فتح ان يشرح لنا تصور فتح للدولة الديمقراطية ، الذي سبق وجهر منه ابر اياد في احدى المؤتمرات

● فريد الخطيب : لا اعتقد ان وجهة نظري مبررة من وجهة نظر فتح ، وانما اننا صديق لفتح ووجهة نظري هي اقرب ما تكون الى وجهة نظر فتح .

● قلت : ارجو من الاخ فريد الخطيب باختياره مبررا من وجهة نظر فتح ان يشرح لنا تصور فتح للدولة الديمقراطية ، الذي سبق وجهر منه ابر اياد في احدى المؤتمرات

هكذا صنعنا

شعار الدولة الديمقراطية الفلسطينية ليس من المصاحف أنه نكثت الحديث فيه .. وابنه كنهه الريح عنه عبر غير المسؤولين

هناك شرط أساسي لقيام الدولة الديمقراطية الفلسطينية وهو تحقيق النصر .. فشعار الدولة هو شعار نضالنا

● قلت : ارجو من الاخ فريد الخطيب باختياره مبررا من وجهة نظر فتح ان يشرح لنا تصور فتح للدولة الديمقراطية ، الذي سبق وجهر منه ابر اياد في احدى المؤتمرات

● فريد الخطيب : لا اعتقد ان وجهة نظري مبررة من وجهة نظر فتح ، وانما اننا صديق لفتح ووجهة نظري هي اقرب ما تكون الى وجهة نظر فتح .

● قلت : ارجو من الاخ فريد الخطيب باختياره مبررا من وجهة نظر فتح ان يشرح لنا تصور فتح للدولة الديمقراطية ، الذي سبق وجهر منه ابر اياد في احدى المؤتمرات

● قلت : ارجو من الاخ فريد الخطيب باختياره مبررا من وجهة نظر فتح ان يشرح لنا تصور فتح للدولة الديمقراطية ، الذي سبق وجهر منه ابر اياد في احدى المؤتمرات

● فريد الخطيب : لا اعتقد ان وجهة نظري مبررة من وجهة نظر فتح ، وانما اننا صديق لفتح ووجهة نظري هي اقرب ما تكون الى وجهة نظر فتح .

● قلت : ارجو من الاخ فريد الخطيب باختياره مبررا من وجهة نظر فتح ان يشرح لنا تصور فتح للدولة الديمقراطية ، الذي سبق وجهر منه ابر اياد في احدى المؤتمرات

● قلت : ارجو من الاخ فريد الخطيب باختياره مبررا من وجهة نظر فتح ان يشرح لنا تصور فتح للدولة الديمقراطية ، الذي سبق وجهر منه ابر اياد في احدى المؤتمرات

● فريد الخطيب : لا اعتقد ان وجهة نظري مبررة من وجهة نظر فتح ، وانما اننا صديق لفتح ووجهة نظري هي اقرب ما تكون الى وجهة نظر فتح .

● قلت : ارجو من الاخ فريد الخطيب باختياره مبررا من وجهة نظر فتح ان يشرح لنا تصور فتح للدولة الديمقراطية ، الذي سبق وجهر منه ابر اياد في احدى المؤتمرات

● قلت : ارجو من الاخ فريد الخطيب باختياره مبررا من وجهة نظر فتح ان يشرح لنا تصور فتح للدولة الديمقراطية ، الذي سبق وجهر منه ابر اياد في احدى المؤتمرات

● فريد الخطيب : لا اعتقد ان وجهة نظري مبررة من وجهة نظر فتح ، وانما اننا صديق لفتح ووجهة نظري هي اقرب ما تكون الى وجهة نظر فتح .

● قلت : ارجو من الاخ فريد الخطيب باختياره مبررا من وجهة نظر فتح ان يشرح لنا تصور فتح للدولة الديمقراطية ، الذي سبق وجهر منه ابر اياد في احدى المؤتمرات



النابا

نحن لم نخترع شعار دولة فلسطين الزبون الذي أعطيناه في خيلنا بشكل كامل .. بل استنجاه من تصور استراتيجي معين



شفيق الحوت بممثل منظمة التحرير الفلسطينية

وكل هذا بالتعاون مع الجماهير العربية من المحيط إلى الخليج ، ومع القناعات المسلحة لهذه الجماهير ، عندما أن يكون بوسع العدو الإسرائيلي ألا يتطلع نحو هذه الكسوة المضيئة محاولاً أن يجد له منها مخرجاً ، وعندما يمكن للثورة الفلسطينية أن تزيل جحراً وفشاشاً حتى يستطيع العدو الإسرائيلي أن يخرج منها إلى الخلق لذلك فإنه ليس من المصلحة إزالة مثل هذه الأجرار في الوقت الحاضر .

وفي النهاية عندما يفرج العدو الإسرائيلي أو الدولة الصهيونية من هذه الكوة ، لنسكن يكون ذلك إلا بإرادة النصر الفلسطيني .

لا حلول ولا دولة

● قلت موجهاً كلامي لمن جهة التحرير العربية : أن الجبهة سبق لها أن تلقت شعار دولة فلسطين الديمقراطية ، ورفضت إطلاقاً بين أيديها بطلان برهان الصهيونية ويريدون قيام الدولة رقم ١٥ في الوطن العربي بما هو تصورهم لشعار الدولة وما هي خلفكم مليحاً ؟

— ممثل جبهة التحرير العربية : ليس هناك حل خاص لقضية فلسطين ، بل الحل هو من ضمن إطار الثورة العربية ، لأن قضية فلسطين ليست قضية العرب الأولى والأهم ، بل هي جوهر النضال العربي ، ومحرمة

والاشتراكية وفي ظل الدولة العربية الموحدة تكون لكل الأقليات طائفية أو غير طائفية حقوق متساوية مع كل مواطني الدولة العربية الموحدة ، وقاعدة هذه المساواة من الناحية الموضوعية هي التركيب الاجتماعي والاقتصادي التقدمي الإنساني لدولة الوحدة .

وقد فهم من هذا الشعار عندما أطلق أنه يستهدف تخليص الراي العام التقدمي والحركة اليسارية العالية ، غير أن هذا التفسير لا يمكن أن يحقق بطلان الشعارات غير الممكن تحقيقها ، فالراي العام لا يمكن أن « تلوث » عليه الطبيعة التكتيكية لهذا الهجوم ووزن فلسطين إذا قامت بمزج من الثورة العربية ككل أن تحافظ على ديمقراطيتها وتحررها واستقلالها من التلوث الاستعماري في منطقة هي من أكثر مناطق العالم تعرضاً للتلوث الإبروي .

دولة تقدمية موحدة

أن الدولة التقدمية الموحدة هي وحدها القادرة على مواجهة التلوث والتأثير الإبروي في المنطقة العربية ، والراي العام العالمي التقدمي لن يصعب عليه إدراك هذه الحقيقة إذا طرحت أمامه بجدية دون « كذبة » أو بيبداً من المقاررات التكتيكية .



مريد الخطيب بممثل حركة فتح

الثلاث التي نلحظ هذا الشعار بقوله ، وطبعاً فهو يمثل التجزئة وإيجاد دولة رقم ١٥ في مجموعة الدول العربية وهذا يتلخص في تحرير الشعوب العربية ، في سيرة تحرر الوحدة العربية ، وطبعاً هذا ما يتلخص

في التحرير التام السياسي الذي جرى حتى يومنا هذا ، وما وصلت إليه .

في التاريخ ، وعلى مسيرة التاريخ .

عربية ، فتواجه الأمور بصراحة ، وعندما نقول دولة فلسطينية ديمقراطية فقط ونعني أننا نسقط عنها هويتها العربية .

الدولة جزء من الثورة

الأخوان يتكلمون عن الدولة الديمقراطية الفلسطينية وعن الثورة الفلسطينية ولا يتبين أنها جزء من الحركة الثورية العربية ، وبالعقل كما أشار الأخ ممثل الجبهة الديمقراطية في هذه النقطة لا يمكن للثورة الفلسطينية أن تنضم إلا إذا أقامت حواراً وعلاقة ديمقراطية جديلة بين حركات التحرر العربي فكيف وأنا في القطاع الفلسطيني

● أن نقدنا للشعار ليس موجهاً ضد الجانب « الديمقراطي » فيه وإنما هو موجه بالدرجة الأولى إلى الدولة فلسطين التي يتضمنها الشعار وأن قناعتنا أن أية دولة في فلسطين لا يمكن أن تنظر الديمقراطية كدولة طويلة كاتنا من كان الذي يقودها هي ظروف تلك اللحظة العربية والتفوق والتأثير الاستعماري في المنطقة على ما هو عليه .

جبهة التحرير العربية

ويعطهم حركة المقاومة في ملق ، ففي الأساس أن الحركة الصهيونية جديدهم بأغبياتهم وتسليلات واسعة إلى فلسطين ، وواضح أنها لم تستطع أن تجلب إلا بؤس البلاد المختلفة التي تعرض اليهود فيها إلى اضطهاد ، لم تستطع أن تجلب بؤس أوروبا أو أميركا ، إلا بنسبة ضئيلة جداً ، وبالتالي هؤلاء اليهود الذين جالوا إلى فلسطين لم تكن تفهم نوازع دينية أو حضارية إطلاقاً ، هناك نوازع اقتصادية بحتة ، هؤلاء يهتجون بالأساس من الاستقرار والسكينة وعن مكان يستطيعون أن يعيشوا فيه دون أن يتعرضوا للاضطهاد ، وقد طمعتهم الحركة الصهيونية بأنهم بدلا من أن يعيشوا في مجتمعات كثرات مشهودة ، يمكن أن يعيشوا كائناً يمارسون السيادة بالتفهم في فلسطين .

ومن أجل ذلك اضطرت الحركة الصهيونية أن ترسم هذه المجموعات التي أن تعيش في حالة تغير عام طيلة الواحد والعشرين سنة الماضية وما قبلها ، فاليهود بشر مثل البشر البشر ، فليس هناك إنسان يتقبل أن يعيش على أخصابه وفي حالة طوارئ وفي حالة تهديد إلى الأبد . لكل إنسان يبحث حسن الاستقرار إلا أن هذه المجموعات الموجودة في فلسطين حالياً ، والمقصود في هذا الملحق لا تسطيع أن تعود إلى الإطمان التي هاجرت منها ، ولا تستطيع أيضاً أن تجد بديلاً حسن

الفلسطينيين والعرب ليس رعي اليهود في البحر ، وإنما حل الدولة الصهيونية وأقامة دولة جديدة . وليس المطلوب هو تطوير إسرائيل بشكل تكون فيه مقبولة للعرب كما يطالب النائب الإسرائيلي يوري الفيري ، وإنما

قناعاً أن أية دولة في فلسطين لا يمكن أن تظل

دولة طوطية في ظروف تجزئة العرب والنفوذ والتأمر الاستعماري

● « هناك شرط أساسي لقيام الدولة الديمقراطية الفلسطينية وهو تحقيق النصر ، فشعار الدولة هو شعار نصالي لا ينصل بأي شكل من الأشكال من حركة التحرير الوطني ، ولكن الإمبريالية التي تفرجها الثورة الفلسطينية وبين مشاريع أخرى يبرأ فرضها على الشعب الفلسطيني » .

منظمة فتح

الأساسي ، فإذا كانت الأمة العربية تعاقب من التخلخل والاستغلال والتجزئة ، فسن هذه الأماني أحد ما تكون عليه في فلسطين أي أن القضية العربية في هذه المرحلة التاريخية تتلخص بقضية فلسطين .

من هنا فإن نضال العرب الحقيقي ، هو التوجه نحو فلسطين ونحو التحرير وعلى هذا الأساس فإن نظرتنا لحل القضية الفلسطينية مرتبطة بالثوابين التي تتحكم بمسيرة الثورة العربية . وهذه القوانين تتلخص بالترابط الجدلي بين عوامل الثورية والاجتماعية في تسير حركة التاريخ ، وعلى هذا الأساس لا يمكن الفصل بين أي فصل تحروري ، وبين النضال الوطني ، كما لا يمكن الفصل بين أي منهما ، وبين النضال الاجتماعي ، لذلك فإن تحرير فلسطين لا يتم إلا عبر وحدة النضال العربي في المسألة الفلسطينية كما أن توجه العرب أجمعين إلى الساحة الفلسطينية هو طريقهم إلى الوحدة .

مناقشة الشعار

هناك اختلاف بين أطراف حركة المقاومة على أن الترجمة المادية لهذا الشعار هو الرألة الكيان الصهيوني ، أفن فإن تطبيق هذا الشعار مرتبط بمسألة التحرير ، والتحرير مرتبط بحرب التحرير الشعبية التي يمكنها وحدها أن تلغي أسباب التلوث الطائفية في معسكر العدو والمخلفات بالتلوث التلويقي والاقتصادي والمصري .

وقد أطلق الشعار للتخيل على تقديرة وإنسانية الثورة العربية ، لكن التلخيص الحقيقي على هذه التقديرة والإنسانية يأتي بالواجهة الجذرية الشاملة للاستعمار في الوطن العربي كله وفي العالم ، وبالأخص في الحقيقة والثوابين التي تحكم حركة التطور في وقتنا ، وبمشاركة الراي العام العالمي التقدمي بها حتى يهيأ ، وبالتالي يتسجم مع مقتضيات فتح حركة التطور إلى الأمام .

أن نقدنا للشعار ليس موجهاً ضد الجانب الديمقراطي فيه وإنما هو موجه بالدرجة الأولى إلى « دولة فلسطين » التي يتضمنها الشعار ، وأن قناعتنا أن أية دولة في فلسطين لا يمكن أن تظل ديمقراطية كدولة طويلة كاتنا من كان الذي يفرجها في ظروف التلوث الاستعماري في منطقة هي من أكثر مناطق العالم تعرضاً للتلوث الإبروي .

ما هي المشكلة ؟

● قلت لمريد شفيق الحوت بمثل منظمة التحرير الفلسطينية : أن السيد مريد الخطيب أثار نقطة جدية جداً ويجب إي حذرة ، وبما أنك قد عارضت ذلك الشعار الذي طرحه السيد يحيى حويدي ، وبالتالي أرى رأيي بتعليق التحرير بشأن دولتنا فلسطين الديمقراطية كما طرحه السيد الخطيب .

المخطط الاستعماري والإبروي في جزر التلوث العربي ، ولأننا نعرف أن الاستعمار الغربي عندما خرج من الوطن العربي زرع فيه بذرة التجزئة .

لأننا نعلم من تاريخه طرح الشعار كاستراتيجية لبري أنه لم يفرغ بعد من عملية التلويح العربي ككل للتخيل أن نزع قراء في العراق وكما ذكرت أن شعار الدولة الديمقراطية ليس لصالح العرب في الوقت الحاضر ، وإنما يساهم في طرحه على الجانب على أن إسرائيل التي لم تزل تقرأ تجلسي الآن لتقتل نحن هذا القرار الذي يتلخص في الوجود الصهيوني على الأرض العربية .

لأننا نعلم من تاريخه طرح الشعار كاستراتيجية لبري أنه لم يفرغ بعد من عملية التلويح العربي ككل للتخيل أن نزع قراء في العراق وكما ذكرت أن شعار الدولة الديمقراطية ليس لصالح العرب في الوقت الحاضر ، وإنما يساهم في طرحه على الجانب على أن إسرائيل التي لم تزل تقرأ تجلسي الآن لتقتل نحن هذا القرار الذي يتلخص في الوجود الصهيوني على الأرض العربية .

لأننا نعلم من تاريخه طرح الشعار كاستراتيجية لبري أنه لم يفرغ بعد من عملية التلويح العربي ككل للتخيل أن نزع قراء في العراق وكما ذكرت أن شعار الدولة الديمقراطية ليس لصالح العرب في الوقت الحاضر ، وإنما يساهم في طرحه على الجانب على أن إسرائيل التي لم تزل تقرأ تجلسي الآن لتقتل نحن هذا القرار الذي يتلخص في الوجود الصهيوني على الأرض العربية .

لأننا نعلم من تاريخه طرح الشعار كاستراتيجية لبري أنه لم يفرغ بعد من عملية التلويح العربي ككل للتخيل أن نزع قراء في العراق وكما ذكرت أن شعار الدولة الديمقراطية ليس لصالح العرب في الوقت الحاضر ، وإنما يساهم في طرحه على الجانب على أن إسرائيل التي لم تزل تقرأ تجلسي الآن لتقتل نحن هذا القرار الذي يتلخص في الوجود الصهيوني على الأرض العربية .

لأننا نعلم من تاريخه طرح الشعار كاستراتيجية لبري أنه لم يفرغ بعد من عملية التلويح العربي ككل للتخيل أن نزع قراء في العراق وكما ذكرت أن شعار الدولة الديمقراطية ليس لصالح العرب في الوقت الحاضر ، وإنما يساهم في طرحه على الجانب على أن إسرائيل التي لم تزل تقرأ تجلسي الآن لتقتل نحن هذا القرار الذي يتلخص في الوجود الصهيوني على الأرض العربية .

لأننا نعلم من تاريخه طرح الشعار كاستراتيجية لبري أنه لم يفرغ بعد من عملية التلويح العربي ككل للتخيل أن نزع قراء في العراق وكما ذكرت أن شعار الدولة الديمقراطية ليس لصالح العرب في الوقت الحاضر ، وإنما يساهم في طرحه على الجانب على أن إسرائيل التي لم تزل تقرأ تجلسي الآن لتقتل نحن هذا القرار الذي يتلخص في الوجود الصهيوني على الأرض العربية .

لأننا نعلم من تاريخه طرح الشعار كاستراتيجية لبري أنه لم يفرغ بعد من عملية التلويح العربي ككل للتخيل أن نزع قراء في العراق وكما ذكرت أن شعار الدولة الديمقراطية ليس لصالح العرب في الوقت الحاضر ، وإنما يساهم في طرحه على الجانب على أن إسرائيل التي لم تزل تقرأ تجلسي الآن لتقتل نحن هذا القرار الذي يتلخص في الوجود الصهيوني على الأرض العربية .

لأننا نعلم من تاريخه طرح الشعار كاستراتيجية لبري أنه لم يفرغ بعد من عملية التلويح العربي ككل للتخيل أن نزع قراء في العراق وكما ذكرت أن شعار الدولة الديمقراطية ليس لصالح العرب في الوقت الحاضر ، وإنما يساهم في طرحه على الجانب على أن إسرائيل التي لم تزل تقرأ تجلسي الآن لتقتل نحن هذا القرار الذي يتلخص في الوجود الصهيوني على الأرض العربية .

لأننا نعلم من تاريخه طرح الشعار كاستراتيجية لبري أنه لم يفرغ بعد من عملية التلويح العربي ككل للتخيل أن نزع قراء في العراق وكما ذكرت أن شعار الدولة الديمقراطية ليس لصالح العرب في الوقت الحاضر ، وإنما يساهم في طرحه على الجانب على أن إسرائيل التي لم تزل تقرأ تجلسي الآن لتقتل نحن هذا القرار الذي يتلخص في الوجود الصهيوني على الأرض العربية .

لأننا نعلم من تاريخه طرح الشعار كاستراتيجية لبري أنه لم يفرغ بعد من عملية التلويح العربي ككل للتخيل أن نزع قراء في العراق وكما ذكرت أن شعار الدولة الديمقراطية ليس لصالح العرب في الوقت الحاضر ، وإنما يساهم في طرحه على الجانب على أن إسرائيل التي لم تزل تقرأ تجلسي الآن لتقتل نحن هذا القرار الذي يتلخص في الوجود الصهيوني على الأرض العربية .

لأننا نعلم من تاريخه طرح الشعار كاستراتيجية لبري أنه لم يفرغ بعد من عملية التلويح العربي ككل للتخيل أن نزع قراء في العراق وكما ذكرت أن شعار الدولة الديمقراطية ليس لصالح العرب في الوقت الحاضر ، وإنما يساهم في طرحه على الجانب على أن إسرائيل التي لم تزل تقرأ تجلسي الآن لتقتل نحن هذا القرار الذي يتلخص في الوجود الصهيوني على الأرض العربية .

لأننا نعلم من تاريخه طرح الشعار كاستراتيجية لبري أنه لم يفرغ بعد من عملية التلويح العربي ككل للتخيل أن نزع قراء في العراق وكما ذكرت أن شعار الدولة الديمقراطية ليس لصالح العرب في الوقت الحاضر ، وإنما يساهم في طرحه على الجانب على أن إسرائيل التي لم تزل تقرأ تجلسي الآن لتقتل نحن هذا القرار الذي يتلخص في الوجود الصهيوني على الأرض العربية .

لأننا نعلم من تاريخه طرح الشعار كاستراتيجية لبري أنه لم يفرغ بعد من عملية التلويح العربي ككل للتخيل أن نزع قراء في العراق وكما ذكرت أن شعار الدولة الديمقراطية ليس لصالح العرب في الوقت الحاضر ، وإنما يساهم في طرحه على الجانب على أن إسرائيل التي لم تزل تقرأ تجلسي الآن لتقتل نحن هذا القرار الذي يتلخص في الوجود الصهيوني على الأرض العربية .

لأننا نعلم من تاريخه طرح الشعار كاستراتيجية لبري أنه لم يفرغ بعد من عملية التلويح العربي ككل للتخيل أن نزع قراء في العراق وكما ذكرت أن شعار الدولة الديمقراطية ليس لصالح العرب في الوقت الحاضر ، وإنما يساهم في طرحه على الجانب على أن إسرائيل التي لم تزل تقرأ تجلسي الآن لتقتل نحن هذا القرار الذي يتلخص في الوجود الصهيوني على الأرض العربية .

هكذا صنع الملحق

- A -

« الأرض »

فلا حول ولا قوة الا بالله

لله مولى الفياض ترتفع به إلى مستوى العالمية

حمود الميجي ونجوى ابراهيم في فيلم « الارضى » ■

”كارت بلانش“ أو... ”سوق البغاء“ المحلي
تشهير وهدم وتخريب... لا يجوز السكوت عنها مطلقاً

ان «كارت بلانش» عمل تخفيسي،
كله شعب على هذا البلد .. وهذا
الاسباب .. «امور ... وامور» ومن
هنا برزت الخطورة ...
ان «كارت بلانش» ليست مسرحا
انتقاديا .. بل انها زيا .. انه نوع من
الشرائقي تحاصر داخلها بكل تلك ذوق
هذا البلد بكل ما فيه دون تمييز
بين الصالح والطالح ..
ان «كارت بلانش» مسرحية
سبوم .. وهتق .. والام .. فهي مشحونة
بالرموز الشثيرة .. والقصص مليها
الشعرية .. وتبيع القيم والمعتقدات ..
والاختصار انه مسرح في شرعي ..
ولا يجوز ان يقيم بينما لأنه مجرد
مقتضى لبعض الفئصال يفهمون الحذرة
والقلاوب .. ويفسرون الحرية على
انها اباحية مطلقة .. ككارت
بلانش ...

أن في بريطانيا ممثلة هي جوان
فيلاد ، وهي انفساة سيطرة اللسان،
لهذا السبب تقدم في بعض الأحيان
سجلاتها في الشارع ، غير أن جوان
مده كانت دائما تعبر في أعمالها عن
أي موقف ، فهي تنقد أوضاعا ،
الشخصا ، وفئات ، لكنها عندما
عاولت مرة أن تعترض الشعب
بريطاني ككل ، رشقت بالحجارة
هي على قارعة الطريق حتى سالت
الدماء ...

اننا الآن ، وفي هذه المرحلة الحرجة ، نشد الحاجة لتقليل منصرنا من صر الخبير ، والتبني السياسي ، عصر المعجب ، والتحول من عهد المسؤولية الى عهد الالتزام ، والبناء ، والتطوير ، والتقدم الموضوعي . كل من عظيم هو قبل كل شيء من التزام . نقول هذا لانه موجة عالية من صرحات التبني السياسي ستطو الى شائعات ، ولا هدف لها سوى تجارة واستمرار تصفيق الجماهير

ثمنت .. غلبه ان المسألة هنا لم تعد مجرد
فقط ، بل وقاحة لا يجوز
سبوت عنها مطلقا ...
من هن بنات الهوى ؟
من هم سمسارهن ؟
البيرونة ؟
البيرونة ؟
تكاللون الذين يفحون كل صباح
بنيظون واليساب
يا فتاح .. يا عليم
رزاق والغ .. يقولها كل واحد
م وكانه أخذ نفس حثيثا !

الانفاسه قوتونا الى ممارسة حرية بلا حدود
وعلى حساب الاخرين ، وستكتشف ان هذه
الحرية مزيفة وليست حرية حقيقية ، وان
السلطة مهما غطت وتعدت قايها ستظل
الطالب بها كيما حصل مع كاتيلولا .
قد ودرت على انسان كاتيلولا سياسات
فسلوية مادية كقولہ : « ما نفع السلطنة
اذا ما استطع ان اعمل المستحيل وان لم
اخر الجبال من البشاعة والمهلك بمن
الامم »

● أين نقف في رايك الحركة المسرحية

الحاضرة !
— أنا فخور ورحب بها . أنها هبة مسرحة
تتحدى لها كل التوفيق . أنا أفبرها بداية
لعود الأدهي للمسرح اللبناني . مسرح يعيد
للا استطاع أن يؤمن طوال فصل كتاب
لمسلة ومواصلة من المسرحيات .
لأنه الآن يتناول مآلات مسرحيين .

نحن الآن بانتظار مؤلفين مصريين •
نا ضد الفوضى

● هل انت من انصار المرح الحر ، وملا:
عني لك الحرية في المرح ؟
- يجب ان نعاقل على مسأولى معين نسي
كل عمل مبرهي نقوم به وعلينا ان لا نترك
اللزوات الخاصة تسيطر علينا . المرح فن
يبيغي ان يكون ويطبل لنا وعندما يزل السبي
يوحيات يوطبل ان يكون لنا . استمع
الطوائف الحرة السبعة لانها توحى واتا غد
الوفاة .

والنحو لا علم به من ملحق

وموضوع المسرحية هو الدافع للتجارب أو
الغالبات ، وقد لوح اسم الخ كايو ياتشيه
محتاج كاليفورنيا يوسونيا قبل زمريها .
ان ما تلاحه ككليفو الفضي عيون .
والع ماني يي جينج المصير في انه
يستعمل من بينه زومانية لارضية مبيسة .
الناس في كل زمان ومكان يوتون .
معداء . وهذا هو مبطون الاحداث العظمى
التي لا تجدي مفاولة المصير عليه
وتلعب نظام التواء ، لان هسيبدا

كانت محولة بالنسبة لجيل آبائنا ، أما
الآن لأن كليتهم ، الموت يصعد لنا إلى
أعلى رأسنا ما يجعلنا نلوح ضد الطبيعة .
التي تجعلنا نلوح نلوح نلوح ضد منطق
العلم والعمل منطق جديد حتى لا يموت
الإنسان . أما الآن اخترنا فلان ومشكلنا
مشكلنا ومشكلة الدين في عصرنا والنا
التي اخترنا . انها نفس لنا ، نحن الذين
الذين نلوح ضد هذا المنطق ذاته .

الطابع اللبناني
 - سرحت - مسرح بلتقي - مل وجدت
 - لما لا ارال الفتى وقد لا اصل الى ما
 - وهو ابعد الخنايع اللبناني فبسي
 - لنا نومت في مبرهي - عالجته
 - والبرصا والبرصا والسر الكبيعي ، وما
 - في طور التقضي - علي ان ايجبت
 - انك الما تحت ماصل ام لا ،
 - اختارت المسرح الوسطي لانه يمكنه ان

« الأرض » قصة لا يمكن سردها ، لأنه
كما ذكرنا آنفا لا تعتمد على الحوادث بقدر ما
تعتمد على الصراع الفكري .

ان يوسف شاهين متأثر بالسلوبه بمسئمتما
اوروبا الشرقية ، ولهذا السبب راينا فيلسم

وبعد ...
أن فيلم « الأرض »، وهو يقضي على
كثير من الطرقات الشائعة في الوسط

وقد ارتفع ليلم « الأرض » الى هــسـسـدا
الاستوى ، وهو امر لن يغفله تاريخ الاسمين

اله مهبود اللهبى .
(اللهبى : هبى)

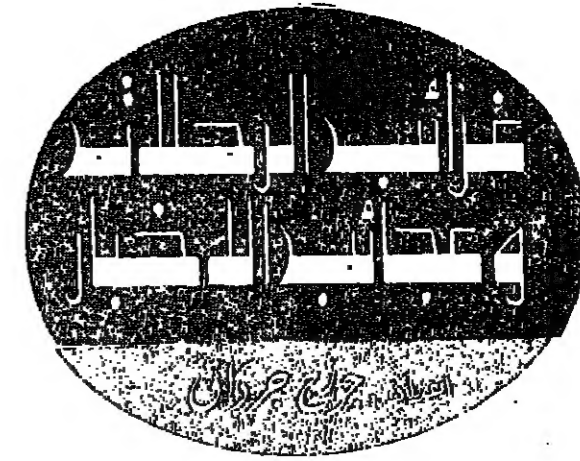
(تمایلی : مارینول)
(الصالة : مکیس)

الهرجة بان واحد تظاها الموسمي والمتاظر
الطبيعية الخلابة
موضوع المذموم يتحدث عن فتاة تعمل بالعمة

وسافرت الفتاة، وأنها إلى حيث تمضي
لافت بعد أن ضاقت بهما سبل الحياة

وتنور حواشي الفيلم بعد ذلك حول اكتشاف
المتأخرين الذين يهروا خطة أهراميه

(التفسير :)
وشبهه الحجرة من رابع قفلا .
خطاهم بمجرى الهبة .
غير ان الفتاة تجسو



درأينا طائرا نيام وهو يقف على قائمته واحدة ويرفع الثانية ويخفيها تحت صدره
أطلقنا نيرانا تكفي لأكثر من كونها وقودا للجحيم ، في اتجاه طيور نمرود بنفسها ونظير لنا الذي درأى

● «... وهكذا اصطدنا في ثلاثة أيام خمسة وثلاثين من هذه الطيور المتوحشة الشفرة الجميلة التي ان جمعت بعضها الى بعض تالفت تحت منبتك اجمل مشهد للالوان المتوحشة الباهرة التي تفوق حدود الخيال جمالا وبهاء . وبعض طيور الكركي يحل في اعناقها عقودا حمراء في غاية الروعة . وبعضها يحمل على راسه قنبرة من الريش دقيقة انيقة . وبعضها منقار يبلغ ربع متر طولاً ، ونصف بوصة عرضاً ، وهو منقار مسطح ومجهز بأسنان صغيرة .. »

● «... كنا حين نلجس ديكاً برياً ، نعبث به جيداً ، ثم يلطى احدهنا وراء خاضرة الحصان ، والآخر وراء خاضرة البقرة ، وننحدر بهما حصول الطائر في دائرة تبدأ واسعة حوله وبعيدة عنه ، ثم تزداد ضيقاً وتزداد اقترباً منه في كل دورة . ونحن نضيق الدائرة بعد ساعة او اكثر من الصبر والعناية والواقظية على الحذر واجادة العمل ، يصبح الطائر الكبير في محال نيراننا وهو يمشي على مهل ، بمسي كثير من الزهو والكبرياء .. »



وعلى شفة النهر كانت تتحرك ابلابها موجات من اليد البري والتعب من الارض بالافواه وتلجج كالزوبعة ولها دوي وزويف .

ملوك الطير

على شفة النهر كانت تتحرك ابلابها موجات من اليد البري والتعب من الارض بالافواه وتلجج كالزوبعة ولها دوي وزويف ، وتنفطس الجو فوقنا وتجر تحت الشمس كما تفسر علامة كبيرة سبيكة تلي الشمس فلا يلبسنا التحركة فوق البحيرات الصغيرة . وعلى الرسم من كثر هذه الاسراب من اليد البري ، لم نتمكن من اصطياد واحدة منها . ووجدنا خبطة في جفنا من اصطياد هذا النوع القليل من طيور القارة الجنوبية : اخلا تم لي لتجاعيها دينا على ايدينا وارجلنا . ونحاول الا نحدث أي صوت أو أية نابسة تزل على وجعنا وتفر الطير . وعلى هذه الحالة جربنا فوق الشجيرة وسرنا بسنن النباتات الكبيرة المحترقة القابلة على شفة

● ● ● علم الرحلة الفرنسي الكولت دي بوفوار ورفيقه اللدوق دي بالتيير برحلة صيد داخل غابة مشر ، وذلك بدعوة من بعض لياها اسمه « كاي » . وبعد انقضاء اربعة ايام على هذه الرحلة ، قال دي بوفوار :

بعد ان حصلنا في هذه الايام الارضه على تلال من اصناف الطيور ذات الانجسة الازرق والريش الباهر ، واعدنا ما يقرب من جمالات غريبة لتزين قبعات الارووبيات ، ثم على ان تخرج من اللغابات المحترقة بخرق السيد « كاي » على مسافات بعيدة ، ونحشي على شفة نهر « موراي » الى حيث وقودنا مجرا .

لبوء الى الحيلة

بعد هذه الايام التي قضيناها في مطاردة طير لاء ، اخلا نظارد الديوك البريصة - دانون - التي توجد بوفرة احيانا في مسا الطير ، ومجموعة احيانا بحيث لا تزيد الباهة بها على عشرة او العشرين . وفي هذه الطيور البرية بالرأس الشايع ، ياتين القنبرة ايذا ، ثم بطر وحيلة ومهاد لم اراها في سائر الطيور من قبل ، حتى ان الذي نفسه لا يعد شيئا في هذه الاسور يلقى الى تلك البري . وبنا نظارده هذا الطائر الموحش المتهب ادا ، بان اخلا جماعة منه تعد سبعة عشر طرا نظرا ، اذ اربع ساعات متواصلة يرا ان ترومل الى الاقتراب منه بصورة يثاب من لسطاده . غير ان حيلة لمالحة فارت يثابا ، لجاتها اليها ، فاستمعتنا .

رأينا انفسنا الاسود لثابنا بخصان اتعبه السر وفلك من حته فاصبح سهل القياح ، ثم وكرة صيلة مطيعة ، فثقا حين للمج ديكنا ادا ، لاثبه جيدا ، ثم يلطى احدهنا وراء خاضرة الحصان والآخر وراء خاضرة البقرة ، ونحدر بهما حصول الطائر في دائرة تبدأ واسعة حوله وبعيدة عنه ، ثم تزداد ضيقاً وتزداد اقترباً منه في كل دورة . ونحن نضيق الدائرة بعد ساعة او اكثر من الصبر والعناية والواقظية على الحذر واجادة العمل ، يصبح الطائر الكبير في محال نيراننا وهو يمشي على مهل ، بمسي كثير من الزهو والكبرياء .. »

ونسينا المدن

في مساء اليوم الرابع من وصولنا الى هذه المنطقة الموحشة من مناطق الصيد في قسرة اوقيانيا ، جلسنا في الكوخ لنظف اسلحتنا استعدادا لحرب حقيقية عندما ان نفرضها في صبيحة اليوم التالي مع الحيوانات الموحشة . لم اخلا في تحنيط عدد من الطيور الرائعة الجمال التي اصطدناها لكي نحملها معنا الى اوروبا حين تعود اليها . ولكم استحييت ان اعيش طويلا في هذا الكوخ . فعلى الرغم من ان الفصل الان هو لسل الشتاء هنا ، لم نشعر بالبرد مطلقا . اما طعامنا اليومي ، فمن ايسر والطيب النضيمة وان لم يكن تكتسي التلوح ، فلقد كان يوم وصولنا من لحم البقر الذي يملكه خفيشنا منه لثلاثين ألف رأس ... اما في اليوم التالي وما بعده ، فقد اخلا الى لحم البقر : الديوك البرية ذات الطنم الشهي ، والبيضاء المشوي ، والروما من السيك الذي كان خدم خفيشنا يصطادونه من نهر موراي . انا تحيا حياة الحمول الهائلة ونلبي المدن والحياة . اما خفيشنا ، فعلى الرغم من انه ليس مولعا بالصيد والقتل ، الا انه كان شديد



المر الفرنسي السحق ديميتري ، زعيم الرحلة الكولت دي بوفوار .



الطائر الارق الجبل

دون ان تعترضها اوراق شجر المطاط ، ودون ان يكون لهذه الاوراق اي ظل .. وهكذا من قريب اسر الشجر والغابات .

طائر ملوه متر وربع المتر

وعلى الرغم من اننا كنا نصيد الكركي في الثانية للنص جيداً ، فان الرقبة في اصطياد الطيور النادرة الجمال لم تفرقنا منطس المطريق . وهكذا اطلقنا النار على عدد من طائر الكركي الارق الذي يحل على علف من الريش اللون الزاهي ، ويبلغ ملوه نحو متر وربع المتر ، ويمشي في غراء الطبيعة في جلال وكبرياء وخطوات بوزولة . وانك ان اصعبا كركيا اصابة قليلة ، فجزى ايماننا في سرعته حائلة شاملة لربح نصف الكركي ، ولم ندره ولبقى عليه الا حين مخرج وخفيش وصعب واصوات لا نهاية لها : كنا نحن السنين فيها ... لينا كنا نعد مصراعين في ملاحقة الكركي ، هرب ايماننا نحو خبطة الاق بقره كانت موزعة فحشانا فحشانا في طريقنا لشاريت ادا راننا لبري ورامنا وراحت ترفل ايماننا بدعورة . ولقد فحشنا البقر تهرول على قدم الصورة الى ان فحشنا على الكركي وتوقنا من الجري ، فلما بالانيمان الكركي التي كفتت موزعة في طريقنا هنا وهناك ، وبني مطرنا انظر ، قد فلكت جميعا واصبحت خفيشنا واحدا اديه بالقنبرة الواسعة .

الشجر الغريب

في صباح اليوم السادس من شهر آب ، قلنا « كاي » الى الشمال الشرقي في اتجاه كوخ اخر يبعد عشرة فراسخ من هنا ، هو المثل الريش الثاقم في مزرعة اخرى له صج فيها فحشنا الاشنة التي يملكها . وقد فحشنا على الالة في هذه المزرعة الجديدة لثلاث ايام اخيرا لها كمية كافية من الخيرة وقسي البازود والكركي والراساس . امطينا ليلوا جهادا بعت بنا في الحمول الجميلة التي لربنا بهجة كل حين ، وسين السواني والمذران والبحرات والاشمسب العالية والشجار الكثرة وكل ما ينجع القلب والمعين في وقت واحد . شمس الظهيرة شديدة الحرارة في هذه السهول ، وهي حارة حقي في وسط الثبات . والاشجار التي في طريقنا عليها في طريقنا هذا كلها من اشجار المطاط التي لا تلي العائس تحتها طير السبابة او حرارة الشمس ، لان اوراق هذا الشجر تكون يسع الشين كينما دارت فمططها جانبها ولا تفر لها وجهها مطلقا ، وللشك طير الجنة القنبرة خرة على الارض

كنا حية لاصول

بعد دخولها الثانية والسبعين:



تعلم الضحكة استقرت

عني خمسة عشر عامًا

ويذكر أوليفيه المسرح الروسي، وإمكاناته يقول: أنه تخطى المسرح البريطاني من حيث أعداد الممثلين، فهو لا يواجه مشكلة وجود الإبطال، وفي المسرح الروسي، نجد عسادة

●●● في بريطانيا يقبونه

بمسرح المسرح، وفي العالم يعرف السيد لورانس أوليفيه من خلال أدواره المسرحية... والأفلام السينمائية... بل أنه يظل على العالم يشق الوجوه والشخصيات، فهو هنري الخامس النبيل، وريتشارد الثالث الخداع المخال، وعطيل «الوسيم من الحياة» والآخر من الموت، والذي يستدعي الانشغال أكثر من الشفقة نفسها.

وبالتابع، هذه الأدوار لا تعبر شخصية لورانس أوليفيه الذي أصبح اليوم جدا في الثانية والسبعين من عمره، ويبدو مسج زوجه الثالثة الممثلة جوان يوراييت، وثلاثة من أبنائه الأربعة، ويبلغ أعمارهم 3 سنوات ونصف، ويقوم بإدارة المسرح الوطني إلى جانب التمثيل للأدوار الرئيسية.

وعدا كون أوليفيه، مدلا عليها، فهو صاحب الفكر وأراء فلسفية وفنية هامة، تسجلها هنا، فتعبر إلى هذا الإنسان الكبير الذي وهب حياته كلها للمسرح، ولإنه قضى الشخصيات المهمة.

الشيوخوخة تنقصك بالتدريج

والرجل الذي يبلغ الثانية والسبعين من عمره، بإمكانه أن يتحدث من قديم السن، والشيوخوخة، حديث الخبر، فهو يرى أن الإنسان، الممثل عندما يكون بين الثلاثين والأربعين من عمره لا تقف في وجهه حدود، يستطيع أن يلعب دور روميو مثلا، أو صبي صغير، كما يلعب دور الملك «إي» لكن عندما يتخطى في الستين ويقتل المدي أمه، لا يعود بإمكانه أن يلعب دور روميو، مخطيات الخيال واللاخطلة والمخس، فتوقف عند حد ما، وتضيف إمكانيات الخلق، ولا يستطيع أن يفعل شيئا أمام هذا الدور سوى أن يقلب ويلطف، وتريبت تحسو ذاته، يعود إلى عقله الذي توسع من اكتساب الخبرات، وبينما يزد العقل يبدأ تدهور الجسم، ويصبح مظهر الترويات، تعجز عن تقديم مظهر الترويات.

المسرح مسؤولية الحكومة

ويحدث مدير المسرح الوطني من القوة التي تمكن المسرح أن يوسع في العيش والتقدم، فيؤكد أن الفن المسرحي يجب أن تدعمه الدولة، أو بدعمه الشخصيات الخاصة، ويدين المسرح البريطاني في تقنية، ونمو، والتكرار إلى الحكومة والدعم اللذين يبدان من الجهات الرسمية، بدون شروط وقيد.



لورانس أوليفيه وزوجته وابنته على الشاطئ

لورانس أوليفيه من الأنوف المزيفة والماكياج.. وتحولت متعة هذه الأمور الروتينية إلى إزعاج

النقاد المسرحية حالة شبيهة بالانفلونزا التي تفتك بالجنس البشري.. أوداء الرأبزم الذم يصيب الشعب البريطاني

لثلاثة أشخاص أو أكثر، ويتروك على المسرح، حتى إذا تقبيل أحدهم، كما يعرف السيد لورانس أوليفيه من خلال أدواره المسرحية... والأفلام السينمائية... بل أنه يظل على العالم يشق الوجوه والشخصيات، فهو هنري الخامس النبيل، وريتشارد الثالث الخداع المخال، وعطيل «الوسيم من الحياة» والآخر من الموت، والذي يستدعي الانشغال أكثر من الشفقة نفسها.

وللتابع، هذه الأدوار لا تعبر شخصية لورانس أوليفيه الذي أصبح اليوم جدا في الثانية والسبعين من عمره، ويبدو مسج زوجه الثالثة الممثلة جوان يوراييت، وثلاثة من أبنائه الأربعة، ويبلغ أعمارهم 3 سنوات ونصف، ويقوم بإدارة المسرح الوطني إلى جانب التمثيل للأدوار الرئيسية.

وعدا كون أوليفيه، مدلا عليها، فهو صاحب الفكر وأراء فلسفية وفنية هامة، تسجلها هنا، فتعبر إلى هذا الإنسان الكبير الذي وهب حياته كلها للمسرح، ولإنه قضى الشخصيات المهمة.

الشيوخوخة تنقصك بالتدريج

والرجل الذي يبلغ الثانية والسبعين من عمره، بإمكانه أن يتحدث من قديم السن، والشيوخوخة، حديث الخبر، فهو يرى أن الإنسان، الممثل عندما يكون بين الثلاثين والأربعين من عمره لا تقف في وجهه حدود، يستطيع أن يلعب دور روميو مثلا، أو صبي صغير، كما يلعب دور الملك «إي» لكن عندما يتخطى في الستين ويقتل المدي أمه، لا يعود بإمكانه أن يلعب دور روميو، مخطيات الخيال واللاخطلة والمخس، فتوقف عند حد ما، وتضيف إمكانيات الخلق، ولا يستطيع أن يفعل شيئا أمام هذا الدور سوى أن يقلب ويلطف، وتريبت تحسو ذاته، يعود إلى عقله الذي توسع من اكتساب الخبرات، وبينما يزد العقل يبدأ تدهور الجسم، ويصبح مظهر الترويات، تعجز عن تقديم مظهر الترويات.

المسرح مسؤولية الحكومة

ويحدث مدير المسرح الوطني من القوة التي تمكن المسرح أن يوسع في العيش والتقدم، فيؤكد أن الفن المسرحي يجب أن تدعمه الدولة، أو بدعمه الشخصيات الخاصة، ويدين المسرح البريطاني في تقنية، ونمو، والتكرار إلى الحكومة والدعم اللذين يبدان من الجهات الرسمية، بدون شروط وقيد.

برائق ابنته إلى الحديقة

ماني خمسة عشر عاما، لم ياتي تعلم القص، وهذا يتطلب تمرينا في الحفظ جيدا، والعملية تصبح مهمة إلى أقصى حد حين ينطلي الممثل مرحلة الشباب، وعلى الممثل أن يحفظ الدور لا يفكره، يسيل بمضات فيه، يجب أن تتحرك العضلات تلقائيا، ليستطيع أن يركز على الاحساس، حياة الممثل الخفية

أجل، الممثل يتمتع بحياته أكثر من معظم الناس، أنه الوحيد الذي يستطيع أن يدرك ما معنى أن يكون ملكا أو شهيدا، فديسا أو شيطانا، هذا هو الدور الذي يتعمقه الممثل، وهو شخصيا تحب من الأتراك إلى الكماجات وتحولت منعهذه الدور الزمنية الزمناج، والآخر الذي يتعمقه الممثل، إدارة المسرح عمل هادئ، والكثير من الفنانين، ينطاع إلى الفصل ما منهم في ميول صلاتهم، وبصلة الكتب، والآخر الذي يتعمقه الممثل، إدارة المسرح عمل هادئ، والكثير من الفنانين، ينطاع إلى الفصل ما منهم في ميول صلاتهم، وبصلة الكتب، والآخر الذي يتعمقه الممثل، إدارة المسرح عمل هادئ، والكثير من الفنانين، ينطاع إلى الفصل ما منهم في ميول صلاتهم، وبصلة الكتب.

لقد أثار أوليفيه عاصفة من الإعجاب حين تقص دور الزوج عطيل (أو بيلو) في مسرحية شكسبير الشهيرة، ويقول أنه كان بين أصعب الأدوار التي

ملها، إذ كان عليه أن يقلد المشاهير يعيش معه كل لحظة من لحظات الصراع، وهذه أصبحت شيئا يعطيل كان عليه أن يمر كلهم.

كتب جريدة صديقت عن دار العودة

- عيون الكلاب الميتة (شعر) عبد الوهاب البياتي
- كتابة على ضوء يدققة (شعر) محمود درويش
- طلب انتساب للحزب (شعر) سمير القاسم
- قراقاش (مسرحية شعرية) سمير القاسم
- أجزان إفريقيا (مسرحية شعرية) محمد الفيتوري
- معزوفة لدرويش متحول (شعر) محمد الفيتوري
- من الأدب والأدب الشعبي الفلسطيني (دراسة) توفيق زياد
- نداء الجراح (شعر) حنا أبو جنا
- الشوارع الأصغر (قصص من الأرض المحتلة) توفيق فياض
- أغنية إلى ياقا (شعر) سيد أحمد الخردلو
- موسم الهجرة إلى الشمال (رواية) الطيب صالح

الطبعة من دار العودة - بيروت - بتاريخ ١٩٧٤
دار النشر: دار العودة - بيروت
الطبعة: ١٩٧٤



مع صديق أولاده

هكذا صنع الأهل

الى ملحق الأنوار الاسبوعي

الشباب والالتزام

لقد تناول الباحثون مسورة
الانلام الاجتماعي يكتب من الجدية
والخطر ، وقالوا منطقيا ، كلا ،
وتاريخيا ، نعم .
ومنتقيا اي تصور مجتمع سابق
النهج ، قوي الدعائم ، يعرف كل
فرد فيه حقه وواجبه لا تزعمه
الخلاصات ، ولا تفرقه التمازعات ،
ولا يعرف الارتجالية والفوضى .
فالمرء مسؤول عن نفسه وضمن
هذه المسؤولية هو مسؤول عن
مجتمعه ، ولا دامي للالتزام اذا
وجد مثل هذا المجتمع .
وتاريخيا ، ان هذا النوع الذي
فكرناه لم يوجد ، ولا عرفناه
البشرية قط ، وسوف لا نعرفه في
الاستقبل . انه حلم يداعب خيال
الفتالين ... ويراود افكار
الصالحين .

وكلمة مجتمع تدل على ان هناك
نشاطا ، وحركة وعيلا ، ونقص
بالجنس افراده ، لانهم يملكون
أفكاره الواسع ومناه الوجد ...
وهؤلاء الافراد على اختلاف
امبارهم وتفاوتهم ويولد لهم
يشكلون القوة والقدرة والقناعة ،
حيوة على النهوض بالمجتمع الى
ذروة افضل وقد بشرق ، والقدرة
على الدفاع والنيات . لتعيق
الصدود والغلبة بالتأثير على
الأمم والشعوب بفعل ما حققته
من اعمال واعمال .

ودعونا نتناول من المجتمع شبابه
لكورا ، وانانا ، فهم الرواسم
والايل ، ومن الذين ان يلتزم
الانسان لمجتمعه ، وما يطرأ عليه
من احوال وتغيرات واذا حدث
هذا الالتزام ... ايكون فردا ...
وكيف يتحقق ؟ .. اينتقد من طريق
الانضاح ، والافتتاح والتفصيل
والنصر ... وبالامكان احداث
الزام اجتماعي كلي ، من طريق
الالتزام الفردي ، كل في ملكه
يدور ، وكل يعمل ضمن اختصاصه
الشباب في عمله ، والفتاة في عملها
او بيتها ، وبهذا تنتفي الجهد
وتتكامل القومات لكي تصبح
تحت تصرف المجتمع وامرته .

ان الشباب هو مصب هذه
الحياة ، وسر قدرها ، السبب لها
كل الصدمات احدث لها كل فرض
النقد والازدهار ، المامل على
تخلها والقدار على نهضةها ،
فالامور بين يديه وتحت نظريته
يتصرف بها كما يشاء ويريد .

والشباب اذا كان على مستوى
المسؤولية ، وصاحب ايجابية
وتفاعلية ، عليه ان يملأ المستمع
والمرارح ، والمعامل ، والمدارس
مژودا بالايان والفتة ، وهو مدعو
ان يخلص لاجتمعه وينهض بسبه
بليان ومزينة تتلالم مع سبو مبداه
وتقدم العصر .

ولا نريد من الشباب ان يلبس
بالغريب من الاشياء ... والفصح
من الاعمال ليبدأ بهما التزامه ،
فيأخذ بالمعتقد الغربية ، والجدوى
الهدامة فهي لا تتفق مع عقائدها
ومبادئها ونحن نشهد شيئا يصب
بالسؤولية والواجب ليسمى
بالمجتمع والفراده في طريق منس
وسيسل سوي فيأخذ المجتمع
بالحلول . والفرد بالاصلاح ، والقوة
وبهذا يكون الخل الصالح ، والقوة
الحسنة .

■ محمد زين جابر ،
الجامعة الاهلية — برج
البراجنة

والدي

اجل اليك اليوم مني تحية
الوفاء اقدما بغشوق أمام رسبك
الذي ينقش على صفحة قلبي منذ
الدفقة التي رايت فيها التور ...
ويظل هذا الرسم يكر ويكر ويشهد
عقا في قلبي الى اللحظة التي
سوف يتوقف فيها هذا القلب عن
الفتقان ، أنت ايها القديس في
عقلك سخطني ملاح الحياة واخذت
تلقني امامي الحروب ، فتكثرت لي
كروز المعرفة فحزت افرد من
يأتيها ما شاء ، وسوف انزل
من معيها الذي لا يلبس حتى
الساعة التي يلبس فيها مصعب
حياتي ...
■ ابن خليل النبي ، دار
الريسة

« وزراء التلفزيون » ١

مقابلات التلفزيون الاخيرة مع
بعض اصحاب امالي الوزراء ...
مقابلات ... ليست شديدة لفظ ،
وانما « سوبر شعيلة » ... في
معظم الاحيان !
لان المواقيع المطروحة على
بساط البث (لا دخل لههنا
بالمقابلات ... على ما يبدو ، انما
يأتي مديع قطع ويسال وزيرا عن
مواقيع (من شغله الفلاس)
وتكر الاسئلة ... والاجوبة خالية
من الجدية والعمل ... والاعادة
طعما .

هذا النوع من المقابلات بحاجة
الى الفلانة اذا لم يحدل الى عمل
مدروس وهيد من مختلف نواحيه .
■ انطوان ساروم ، بيروت

الرحيل

عقاب الذكريات رحلت
الى وطن الفلود ...
نامت على عتبات المساجد والكنايس
وبقيت مع ذكرياتها ...
كشبكة عتيقة تسرح الرعب بين
حنائها ...
اينمت الماضي في حداث الزورود ...
وروايح الفرية كدوامه هم
في شوارع الضياع !
سارت الهزيمة في خنازير الفرح ...
ودموع الانتصار على وجنتيها
الهللدين ...
جلت بناييع الليل وسدت ابواب
الرهاء ...
غلت عيون الانظار لغائها قطاسر
المزاء ...
■ جنتكين حاج ابر شيعة ،
جونية — صريا

من منكم يعرف اسم حبيبي ؟

عمرى عشرون سنة
اتوسد ضمن حبيبي المالك من قبر العيين
مرات العهد الطائي الزمن ...
الشارب من غير الشفتين .
شوق الليل المارور الفارق في اللجة ...
يسل الخضر من كحل العيين .
السبك الانحاط ... الهند المارد ...
الخصلة بركان ... والشهرة لم ...
والنسل للفتنة ... قطرة دم ...
من رمل الصحراء
من كف القدر المايوج
من جرح الانشاء ...
يندفع منم اللعنة كالرياح !
وحبيبي ... (صقر قرشي) يفرب في الاغوار
يتوهك في المسامات (الحيراء) .

الشعب

امام الصفحات المتكاثرة التي
يوجهها لنا العدو ، بقي على
الشعب العربي حل واحد لا ياتي
له وهو الحرب المقاومة البندة
لانتشال الكرامة من مستنقع
الهزيمة . على الأمة العربية ان
تفعل ذلك من اجل المحافظة على
كيانها وهويها مهما كانتالشعيا
ملينا ان نلقن عدونا درسا لا يهد
به من قبل ، درسا في المزة والار
ليحترمنا العالم وتعود اليها هيتا
القدوة .

■ سير حيدر الشامي

البسمة

تجدد زورتي في بحر حبك ...
وحطامي تتلاطم به امواجك ...
تقتلني على التشايط القاتل
مكلا ... لاحظ رهائي على حبيبت
الرمال القابعة ... معرضا لشمس
الصفير الثلاثة .. الدوب تحت
وظاة حرها الشجيد ... لن استطيع
الاتلاء والهروب منه ... لكهنسي
نيران الوحدة والحرمان ...
انثري البسمة لاسمك للى
صحراء صديري المتعطشة . انثري
البسمة لاني في جميع لا يظل ...
■ احمد صفا ، بيروت

حبيبيتي

حبيبيتي :-
من انت ،
وما انت ؟
انتا اسير الذي يبدد الظلام .
انتا قطرات الذي ينضم للحقل
انت الازرع الذي يلوخ من الزرع
■ مؤاد ابو مراد ، جديدة مرجعيون

العدالة الاجتماعية

التزام بين الافراد هو وسيلة
من وسائل الاستقرار وحلقة من
حلقات السلم الشامل .
وعقالة الزلل لكل فرد ، ولعنا
الحياة الميشية للجميع هو الطريق
لتحقيق عدالة اجتماعية شاملة .
وعلى هذا الاساس علينا ان
نعمل على التوازن الاجتماعي
القائمة والكبرى التي تقيم عليها
بنام العدالة الاجتماعية والتي
يترجح لغير التمسك على اسسها .
كما اننا لننسب ان افراد السلام
لا يمكن وجودهم وسط جهنم لا
يتوفر فيها الا ان العام ولا العدالة
لجميع الافراد
■ طارق خليل الشامي ، بيروت

حبيبي... يا وطني الريفية : بنك أبراج الغيم

٥٥٥ كتب اليك رسائل الفرح
فصا حب وشوق طويلة
كايالي الف ليلة
كأني عنك لورق حبك
وتدور الوجود ربما اخضر

■
يا سدي القاطن ابراج الغيم ،
يا سدي البعيد البعيد :
لجزر الفرية
انك اليك في كل لحظاتي
احض اليك في صلواتي
في حناتي في تيلتي
يا سدي القاطن ابراج الغيم :
في عينك تفتح صفحتي
لر تلي اتحبس حبك
اصد اليك درج الصدور
وانصب انصب في عذري اليك
يفرني وهج عينيك
انرب منك يافوتي

■
او اردي حبيك
او اجد في عينك مسلكتي
واصبح بفرسك اميرة
وتبني انت في ابراج الغيم
انا وانت في ابراج الغيم
نسكن فضاء الشعراء
نورق في وطن الليلية
بناييع شوق وحنان
حنان لكل الميبح
كل الصامدين فرج الصدور
اتك ابراج الغيم
اتك الذي انت
تشيد قلبي
تشيد لكسري وروحي
تشيد حزني ومزجي

■
اتك الذي انت
ربح السهل والمطر
ربح الأرض والشجر
لعلات حنني اليك
تعمير الوجود
لحظات حزني في غربي عنك
بلا حدود
آنية اليك
بفرحتي ولهفتي
آنية انا الى حبيك
باجل ايسمي

هيام معضاد

حنيني معك .. يا غروب

■
حنيني يا غروب
لا تبعد عني ...
اسمع ندائي ...
حنيني يا صديقي ،
انا رفيقتك
انا جزء منك ...
لنسي يا غروبي
برذلك الامر
انظر وشامك الحزين الصامت
واخفتي تحته
احلني معك
ماني اتجو من فكريات حداثتي
لأرج من كسل الامم
حيث الطريق من جراحي
انا منك يا غروبي
لا يخلص ولا ياتيكاء
لا حياة ولا ياتوت
خلني معك
لأرجل بعيد في طريق القهاية
لرائق العبال في ارضها
لرائق الصغاري في امتدادها
غروبي
خلني من الضياع
من العزة
خلني من الظلام الى المظلم

الحلم النائم

■
مرت الامام نكرو ذكرياتي
في قلبا من حواني
مهد قلب لر من بين الجموع
داركا لكرا
داركا حلما جيليا في الفحال
احفست مينا
لا لغوي يا سبون
لا تخافي يا ميون
لما للذكرى احيا
لم ارحل
يا سبون

■ « ن — م » (بلودان — سوريا

طريق الشوك لا طريق الزهر

■ الى روح خالد يشرطى
... ومثل اسمك انت .. خالد في
التاريخ ... خالد في قلوب الناس ... يا احب
الناس الى القلوب .
كيد ومن اين يزفت . ايها الصابست
الاكبر ...
ايها القدائي الخالص الذي ظل يعمل ويعمل
بلا ضوضاء فلما مضى ترك لامله ان تكلم
فلا يفسدواها عالية عالية .
انك كنت تعمل لاجل الزعامة يا خالد ؟
لقد كانت الزعامة في متناول يدك لو شئت يا ابن
خيد النصف الاكبر الشيخ نور الدين البشري
الذي تدن لزعامة اليوم اللانين من الناس
في مختلف ارجاء الدنيا من افريقيا واسيا الى
معنلم اقطار العالم العربي ... كانت الزعامة
الدينية في متناول يدك ولكك لم تكن من طسلب
الزعامة .
انك من طلاب الزعامة الدنياويادها القدائي
الصامت الذي مضى ان اقطار الدنيا يشرع
ويوضح بقوة حجة دون ان يعلم احد بظفرانه
الزعامة .
ايها القدائي الذي اخبر ورفاته الايطال
طريق الشوك لا طريق الزهر ... والزهر
في متناول يدك وايديهم ... واكتفا فطسلبين

■
آنية الى ذلك
من جزر بلا قبل
آنية الى قريبك
من ارض بلا زن ولا حدود
آنية الى عينيك
من كون كل العيون فيه حجارة
آنية الى قلبك بالعلمي
مورقة بحبيبي
باجل ايسمي

بناييع الخلاص

ملكوت الله :

اود ان احدث من هذا الموضوع خاصة لا يقول فيه شعور يهود
تربساتهم الوهيدة ، والشهوة تشويها فلما ، هي رسالة « ملكوت المسيح
على الأرض » . وهم ييلون مقيدتهم الفاطلة على مبداء من سلاا المسيح
التي ملها لتأديده والفتلة « ليات ملكوتك » .

اولا — ماهية الملكوت .
نكنا ان هناك ملكوت بطرقة نسي العالم براسها ، اما ملك او رئيس
مظنور ، هكذا هناك ملكوت روهية براسها الله غر المظنور ، ولهذا
الملكوت اسباب مغرانة ، تكلي بكنرمها :
(١) ملكوت الله . اي ان الله هو ملك . قال المسيح : « اطلبوا اول
ملكوت الله وبره » . (٢) ملكوت الاب . اي ان الله يصبح فيه اب
الامين الحقيقيين . وبهذا لغرا : « هبلا بغيره الاقرار بالشمس نسي
ملكوت ابهم » . (٣) ملكوت ابن مهيته . اي انه ملكوت المسيح . قال الرسول
بولس : « شاكرين الاب الذي ... انقلنا من سلطان الظلمة ونقلنا الى
ملكوت ابن مهيته » . (٤) ملكوت السموات . اي ان ملكوته السموات لا
الأرض . قال المسيح : « ان لم توتروا وتصبوا مثل الاولاد فليس
تدخلوا ملكوت السموات » . (٥) ملكوت ابدي . اي ان لا نهاية له . وبهذا
يقول الرسول بطرس : « لانه هكذا يقدم لكم بسمه دخول الى ملكوت ربنا
ومخلصنا يسوع المسيح الابدي » .

فان كان هناك ملكوت واحد وملك واحد ، فكيف ان يوجد الكتاب القديس
ملكوت الله بملكوت المسيح ان لم يكن المسيح هو الله مهيته ؟ فصاحة شعور
يهود واضمة جدا ان فيها يكلمون من « ملكوت الله » يشيرون الى المسيح
« كملك » . فان كان الملكوت ملكوت « الله » ، القليس من الواضح
كالمسيح ان هذا « الله » هو — المسيح » لا سواء — فكيف ابن
يكلمون المسيح ملكا عليهم ، وهو الال درجة من « يهود » اليهم ، حسب
زعمهم الفاطية ؟ ان لم يكن المسيح هو « يهود » ذاته الذي ينادون به ؟

ثانيا — نوعية هذا الملكوت .
ان حقيقة كتابا برينا بوفسروح طبيعة هذا الملكوت انه « روهي » لا
ارضي . ان شعور يهود يشيرون « اوبالحرى ينشايون » هذا لا يفسد
الهرهي . مع اننا نراعي حقيقة ملك المسيح الاتني على الأرض . لقد صرح
المسيح لملكه بالباس كاللا : « امينك ليست من هذا العالم . لو كانت
ملكتي من هذا العالم لكان خدامي يجاهدون لكي لا اسلم الى اليهود » .
فالمسيح ، ان قصد ان يؤسس ملكوت روهي في قلوب الناس ، طلب الى
تأديده ان يسلوا تلك الصلا . وهذا واضح جدا في جوساب المسيح
للفريسيين لا سألوه « من ياتسي ملكوت الله ؟ » ، بل قال : « لا ياتي
ملكوت الله بمرأية ... لان ها ملكوت الله داخلكم » .

ثالثا — كيفية الدخول الى الملكوت .
وتلافة اول ان « بشارة الملكوت » هي ان يسوع « يخلص شعبه من
خطايهم » . والله يات وقام « لخلص ما قد ملك » . اي ليعلمهم الحياة
الابدية . اما بالنسبة لشعور يهود لليس لهم ما يقولونه من المسيح
الملك ، لانهم لا يبرون الكند بمن مهيته الاول ، اي خلاصا لخصن
الخطاة . وليس لهم ما يقولونه عن جسده ، لاوهية ، فيه « موله »
قيامة . فقراره « او من يخلص من جسده » لاوهية ، فيه « موله »
وتلافة ثانيا ان هذا الملكوت « قريب » من كل خاطي . يعني الدخول
اليه . فقد صرح المسيح كاللا : « ادخل : الزمان واقرب بملكوت الله
فلتروا وانفروا بالانجيل » .
اما الحق « كيفية دخول الملكوت » فقد اوضح المسيح لكك لتفريسيين
ولجميع الايجال من بعده : ان قوله : « الحق الحق اقول لك ان كل
احد لا يولد من ماء والروح لا يقد ان يدخل ملكوت الله » . فكما ان
الانسان يكتسب جنسية ومله برأبته فيه ، هكذا لا يكتسب اي جنسية
جنسية « وبن الله » الا اذا ولد من الله .

والسؤال الذي لا يتر منة الان هو : متى ولدت انت في ملكوت الله ؟
■
تريم خاتون
مطليحة ، لبنان
اجل بسلة مجالية من كني القلاات التي صيرت بملوان « من عليم
الروح » .
(اعلان)



● « زمار الفكر » ، الكتاب الثاني للشاعرة انصاف الامور ومعهده بصدر خلال اثار الفيلسوف حايلا جورية شعرية جديدة من خلال تصانيد جديدة ، شكلا ومضمونا ، بعد التجربة السديدة التي عبرت عنها في مجموعتها الاولى « الله والحب الياقوت » .

صدر حديثا
* الماركسية والمسالمة لعمومية
* لفرزح لادوي للمسالمة لعمومية
* لادانظمة الاشتراكيين
* اللبانيين
* مذكرات كمال الجادجي
* رشاش احمر الوطني الذي يترجم
* رشاش احمر

طريق ١٤ تموز
* في التنظيم السوري
* نظرية في تطور المجتمع
* نضال البعث
* جمل مسائل الاشتغال
* بين الرأسمالية والاشتراكية

سؤالين
* الخابج لعمري
* سوسولوجية ثورة
* سمحون ارميس
* صور على حائط لمنفى

التيقنات الربوية الهادفة



● « التيقن الربوي الهادف » الدكتور نعيم عطيه ، أحدث كتاب للكتبة العربية الربوية من التيار الربوي التقدمي والطرق العالية والاحصائية في البحوث والتحليل . وقد توزعت اقسام الكتاب :
١ - اصول النظرية للتقريب الربوي الهادف ، ويتناول دور التقريب في العمل الربوي والاسس النظرية التي يجب ان يرتكز عليها .
٢ - مخطط التوزيع ، وهو بمثابة ميزانية توزع الاساليب بحسب مخصصات متناسبة ونسبة .
٣ - الهيئة الربوية - خصائصها وطريقة جمعها - ويتناول التماسك السلوكية او انواع الصرف النفسي والانعكاسي والحركي المخلوطة لجسدها المحتويات الفكرية والارواح المعنوية المختلفة .
٤ - في اللغة وقياسها
٥ - اعداد وحدة ايمان كاملة (٢٨) صفحة - حجم كبير - دار الكتاب اللبناني



● « رحلة الى القدس » لنساجي جواد ، كتاب اثيري شكلا ومضمونا ، يحملنا المؤلف من خلاله الى المشي الحائر في رحلة « بطولية » الى القدس - اسبانيا - حيث مصارعة النيران ، وطابطة ، وغرناطة ، ولما ، والحبلى ، وقريبة .. تلك الاسماء التي عبرها التاريخ بمعصية في مصور مشي عليها الزمن ، ولا يمل الاول المودة بنا الى قصة سيد الرحمن الداخل رجل تربية الاول .
(١٥٩) صفحة - حجم كبير - مؤسسة خليفة



● « المرأة العربية » من الادب والادب الشعبي الفلسطيني « لتوفيق زياد » وهو جزا من مجموعة مقالات كتبت لتوفيق زياد في الصحف والمجلات العربية التي تصدر في الارض المحتلة ، ويذكر لك وانسحا من صور المآلات « الائمة » داخل الكتاب ، تتناول الجذور السيرة للادب الفلسطيني وللأفنية الفلسطينية . قدم لهذا الكتاب محمد كروب بدل موضوعي جديد عنوانه : « توفيق زياد الجذور والحركة » .
(٢٢٢) صفحة - حجم متوسط - دار العودة

نقولنا اني
لم يلاق فنان اقبالا كما لاقى
في انطلاقة
ولم يلاق فنان جهودا كما
لاقى في آخر ايامه
يقول : جوزف فاخوري
في « الملحق » القبل

الكتب الزاخرة (حصاد اسرع)

الكتاب	المؤلف	النشر
كتب سياسية		
١ - الفكر اليهودي	محمد خليفة	دار الكتاب
٢ - يوميات هرقل	مركز الابحاث	منظمة التحرير الفلسطينية
٣ - لماذا منظمة الاشتراكيين اللبنانيين	قدم له بحسن ابراهيم	دار الطليعة
٤ - نظرية في تطور المجتمع البشري	سلطان احمد مير	دار الطليعة
٥ - الماركسية والمسالمة لعمومية	الياس بركس	دار الطليعة
فكر سياسية		
١ - البهالة وتطور التاريخ	سوتي شيد	دار المعارف المصرية
٢ - الفهم الاخير	الياس مخلوف	دار الفارس
٣ - تحت السيادة	بولس سلامة	مكتبة البستان
٤ - من الادب والادب الشعبي الفلسطيني	توفيق زياد	دار العودة
٥ - مسالة الانسان	ترجمة موسى التاموري	دار مويجات
٦ - التحديث الربوي الهادف	الدكتور نعيم عطيه	دار الكتاب اللبناني
٧ - اليك	هدى نماني	دار النهار للنشر

■ ساهبت في اعداد هذه المقالة « الملحق » ، مكيات : الجامعة ، اسكواير ، المكتبة الشريفة واس بيروت ، سامي بوزاري ، العرفان ، ابراهيم

عزيزي... عزيزي... عزيزي!

■ يا عزيزي ... ويا عزيز عزيزي : هل تأملت هذا الوضع مليا ؟ (كم هي فظيعة هذه الميلا) !

ساعة تشاؤون وتخلعون ساعة تشاؤون ايضا !

هاتوا ، هاتوا .. يا من سودتم وجه الاشياء وتحولت السماعات ، التي كان ممكنا لها ان تكون بيضاء الى سماعات باهتة بلون الحقد والهلوسة .

كل شيء اصبح سهلا للغاية من ناحية ان البحث عن الحقائق اصبح في ايدي الصغار الصغار ... المثوي الثقافية والوهبة الذين يعرفون جيدا ان ما يقومون به هو الهوى بعينه ، ولكن ، تأكيداً على « رسالتهم » فاتهم يحرصون ان يقدموه لتسا باستنزاف .
هذه هي اشياء الوضع التي رهننا وراهننا علينا .. وحصرنا في بوتقة ضيقة لا نرى من خلالها سوى ما نضمر لنا من اشياء غير مشرفة طبعا .

لقد طفح الكيل ، - كما يقال - ، فعلا طفح كثيرا كثيرا ، وبات كل شيء يدور الى الاشتمال والقرق والتزق . فالصدق سرب من زمان على بيته وترك لنا وجوها لا يستهضمها سوى التلفزيون الذي يستضيفها (دائما وابدا) ليحصل الشعب بطلع على آخر ازياء الفكر من « ميني » و « ميكرو » و « ماكسي » .. « فيستيد » كثيرا .. لوجه الله !

تصوروا يا جماعة ، ان الاتكال صار محصورا فقط بلك الوجوه التي تقطع الرزق وتلبس النقص ، والتي هي بحاجة الى واحد ثيمان من خلب أمو يبرزل فيها ضريا وكثما حتى تصحو من غيبوبتها التجارية التي لم يمد يدها شيء سوى دفاتر الشيكات المسحوبة بياراتها المسحوبة من دماء الشعب وسكوته .. حتى الآن من شناعات المسؤولية والمسؤولين .

ان حالة الانتظار الناقص الذي لسم بعد جائرا ابدأ ان يظل انتظارا فقط ، تحمل في مجاهلها خروبا من القار خفية لا بد ستظهر ، لا بد ستكسر ... يا عزيزي العزيز جدا جدا .
... ولا بد للهار ان يطلع من جديد .

الفراغ المسؤول

■ وسط هذا الزحام الفكري الذي يبدو جليا لاي سائل ... ومجيب ايضا ، لا بد لنا من تصور جديد لوضعنا الذي لسم تظهر فيه ، حتى الآن ، ولا بارقة أمل ، مضيئة .
زحام فكري نابح ، اساسا ، من فراغ يملأ واقعا وتصوراتنا .
فراغ مسؤول سقط ... واستقنسا معه لان رؤيا التجديد في جميع المجالات هي رؤيا مزيفة عند الذين يدعون شيئا ... ويفعلون عكس ما يدعون تبارا .
هذه مسالة ، مسائل أخرى لا تقبل اهمية عنها يحاولون الهامنا عنها بالثرثرة السياسية التي لا تعني شيئا في قاموس الإبداع والمستقبل .
ومن هنا لا يعود الحديث عن ازدياد الفراغ مستغربا ، الا اذا جاء من يصرف كيف ينظر الى الفراغ على أنه كارثة ، وليس من يزيده تخديرا .. فيزيدينا معه تخديرا ايضا !
الا اذا حدث ذلك .. فعلا .

صياح هذه الايام ...

■ العيب الذي لم يعد دارجا في مثل هذه الايام ... القائمة على الصياح فقط ، هو اكثر ما يميز حالتنا المشفولة بكسل شيء .. سوى بالاشياء الحقيقية التي لا شيء غيرها يسكر .
اننا مشغولون فقط بالهرتقات الرخيصة التي تزيد سوء حالتنا سوءا ، وهذا شيء ، دون شك ، يزيد في تعقيد امورنا التي ، على ما يبدو ، يزيد البعوض ، (يا لاذك البعوض) ، ان يجعله يظل على ما هو ... ليقبى هو يتفرج !

مال ، شي يرفع الراس ... كثيرا كثيرا في وضع رفع السرووس ... او تفكيكها ... لا فرق !

الجميع مبسوطون ، ربنا اعتادوا على القهر او ربنا بسطهم لا ينبع سوى من القهر الذي يبركونه على فوقهم الخاص !
لا نندي !
كل ما ندره ان هذه الحالة من اللامبالاة في القضايا الحية ان تكون نتائجها الا حسب قياساتها المعمول من خلالها حاليا .
وهذا شيء مؤلم حقا !

مكتبة حنة ليدون